

أخذته!



العصابة متتكة ، لكن إحنا غير مسلحين!  
آه... آدى لغير  
البقر!



البقرح يسد الطريق ده ، لكن  
العصابة ح تفر من الطريق التاني!  
وبيكن يشوفونا!



حالا ح استدعى البقر و..  
وايه؟



دى صقارة من العظم  
منقوش عليها نقطة ماء!  
أنفخ فيها!



على كل حال إنت ضمنت ترجع عملك  
دقيقة واحدة .. دى  
مش مجرد حلية!



ده "بطوط" واولاده!  
إقع يهربوا  
منك!



يا هادى مش  
صفارة  
صامتة!









متحمسا ، وهو يصور  
لزميله مدى إعجابه  
بأحد اللاعبين .. أنه  
لا يحب هذا اللاعب  
بالذات ، فهو لا يصبر  
على الكرة بين قدميه بل  
يقذف بها سريعا الى  
زملائه وكأنها جمره نار  
.. أين أيام مجده !!  
كان يرقص خصومه  
ويزاوئهم والكرة بين  
قدميه لا يستطيعون  
الوصول اليها وصياح  
المتفرجين يدوي عاليا في  
أذنيه فيعاود حركاته  
المولوية التي تثير الارتباك  
بين مهاجميه ..

التفت الى جاره ينكر

### قصة العدد

الذي انكمش في مقعده  
ثم سألوه وهو يهز رأسه  
ساخرا عن طريقته في  
التعرف على اللاعب المبدع  
في الفريق : ومن يكون  
البطل الذي تهتف له  
ال جماهير في النهاية ؟ ..  
وسارع ولده الأكبر  
لنجدة أخيه فقال : أن  
البطولة تكون للفريق  
بأجمعه فاللعبة أساسها  
التعاون ..

وخرج بعد أن تناول  
طعامه بسرعة .. ذهب  
الى الملعب الكبير ..  
الملعب الذي شهد أمجاده  
وانتصاراته .. وعاودته  
الذكريات .. أيام أن  
كان اسمه على كل لسان  
.. أيام عصمت ولم يتبق  
منها سوى الذكريات ..  
سار وسط الزحام

يعارض أحد من  
أولاده الملتفتين حول  
مائدة الطعام ، عندما  
علموا برغبته في الذهاب  
الى الملعب بعد الغداء ،  
حتى يستطيع الوصول  
قبل زحام الالاف من  
المتفرجين .. بعضهم  
شجعه .. كان وجوده  
يضايقهم ، ويضيق عليهم  
الاستمتاع بمباراة اليوم  
في جو هادئ بعيد عن  
صياحه ، وتعليقاته  
الساخرة ، التي كثيرا ما  
كان يقوم بعدها من مكانه  
أمام التليفزيون ليشرح  
لهم عمليا الطريقة  
الصحيحة من وجهة نظره  
للعبة معينة لم تعجبه ..

أهمهم وحدها هي التي  
عارضت خروجه في هذا  
الجو الحار ، وحاولت  
إقناعه بمساعدة المباراة  
بالمنزل وهو مستريح في  
جلسته بالجلباب أمام  
التليفزيون ، ولكنه  
حدثها عن حنينه الى جو  
الملعب ، المشحون  
بالإثارة ، كما أنه سوف  
يحاول مقابلة « صلاح »  
الذي أثار إعجابه في  
مباريات سابقة ..

صاح ولده الأصغر  
مستنكرا إعجابه  
« بصلاح » ، فهو أناني  
ينفرد بالكرة أكثر مما  
ينبغي ، ويحاول الظهور  
في الملعب على حساب  
زملائه الذين لا يتعاون  
معهم ..

أغضبه حديث ولده ،  
وأن كان قد سمع من  
أولاده بعض الأحاديث  
المشابهة من قبل  
.. كان لا يهتم بالرد  
على آرائهم الساذجة  
ولكن أن يتجرأ أصغر  
أولاده على معارضته ..  
فأمر لا يصح السكوت  
عليه ، حقق في ولده

## الكلمة الملعونة!

### يقلع عصمت والى

عليه إعجابه بهذا اللاعب  
الذي يخاف الانفساد  
بالكرة .. ولكن الجار  
سخر منه وهو يضحك  
ويقول : أن الكرة لعبة  
جماعية لا مجال فيها  
لأنانية لاعب مفزور ..  
أفقدته غضبه الشديد  
قدرته على الكلام ..  
وزاد انفعاله عندما التفت  
الجار الى زميله مبديا  
ملله من الذين يتحدثون  
فيما لا يعرفون .. اندفع  
الدم حارا الى رأسه ..  
لكن جاره في كتفه وهو  
يصيح لأعنا شباب هذه  
الأيام .. هذا المتفرج  
الجاهل الذي يسفه رأيه  
.. رأى الكابتن لطفى  
.. البطل الذي كانوا  
يلقبونه بـ « أبو زجل

ذهب ..  
لم يعتذر الجار بل  
أدار ظهره ، وتابسع  
الحديث مع زميله دون  
أن يعيره أدنى اهتمام مما  
زاد من غيظه .. شباب  
هذه الأيام ! .. من أين  
لهم معرفة الفن الصحيح  
وهم لم يشاهدوا اللعبة  
كما كانت على أيامه ..  
لم يكن هناك مثل هذا  
الاهتمام المجنون بالكرة  
ولكن الناس كانوا  
يقدرون فن كل لاعب ،  
ويترقبون العاصيه في  
لحظات التجلي ..

الخصوم انفسهم كانوا  
يقفون بلا حراك ،  
يتابعون باعجاب الكابتن  
« شوكت » وهو يرقص  
الكرة برأسه ، ويطوحها  
بين قدميه في براعة  
واعجاز ..

يدافع في سبيل الوصول  
الى أحد الابواب .. أيام  
زمان كانت تنقله الى  
الملعب سيارة خاصة يلوح  
بيده من نافذتها  
للمشجعين الذين كانوا  
يلهثون حولها وهم  
يتصايحون ويهللون ..

وعند الباب قدم تذكرة  
الدخول للموظف المختص  
وهو يحدق في وجهه ،  
على أمل أن يتذكره  
الرجل ، وذلك بعد أن  
اتخذ أمامه هيئة رياضية  
.. نفخ صدره ، وطوح  
برأسه الى السوراء في  
اعتداد وصلابة متهالكة ،  
ولكن الرجل تجاهله في  
رحمة عمله وأن كان قد  
سمح له بالدخول

أثناء جلوسه بالمدرج ،  
سمع حديث الجالس  
الى يساره .. كان





طالباً منه قدحاً من القهوة  
بعد أن اداظهره للمقهى  
وأن لم يستطع أن يصم  
أذنيه عن صوت المعلق  
على المباراة في التلفزيون  
وأحضر الرجل القهوة  
ووجهه إلى الداخل خشية  
أن تفوته لحظة من المباراة  
.. وأراد أن يطلب منه  
خفض صوت المعلق ولكنه  
آثر الصمت إذ تذكر ما  
أصابه في الملعب ..

شرب القهوة ، وصفق  
ليدفع ويهرب من المكان،  
ولكن الرجل لم يحضر  
.. كان في شغل عنه  
وقد خيم الصمت في  
الداخل .. كانوا يتابعون  
لحظة حاسمة ثم علا  
هتافهم وتصفيقهم ، بينما  
ارتفع صوت المعلق وهو  
يصيح :

- « جون .. جون ..  
اسماعيل جاب جون ..  
قنبلة برجله الشمال في  
الزاوية البعيدة اليمن »  
وسكت المعلق لحظة ثم  
عاد يقول :  
- « يا سلام !  
فكرتني بالكابتين لطفى ..  
الله يمسيه بالخير ..  
دي كانت لعبته .. لعب  
ماتش كبير مع فريقنا  
الاهل سنة خمسة وثلاثين  
في برلين .. يومها  
الامان شالوه على كتافهم  
وهو خارج من الملعب »  
رفع صاحبتا رأسه  
وقد عادت الدماء إلى وجهه  
.. وسالت دمعة على  
خده ، فسارع بمسحها  
عندما حضر اليه عامل  
المقهى وهو يضحك يسأله  
عمسا يريد .. قام من  
جلسته واتجه إلى داخل  
المقهى ، وقد علت وجهه  
ابتسامة عريضة ، وهو  
يطلب منه أن يعد له  
مكاناً لمشاهدة بقية  
المباراة .

يتهمه بالجهل وبمحاولة  
افساد لاعب من الممكن أن  
يصبح من الابطال  
المتأزين .. انفجر  
الحاضرون في عاصفة من  
الضحكات الساخرة ،  
واقترب منه رجل ربت  
على كتفه ، ثم قاده في  
رفق إلى الخارج ، طالما  
منه العودة إلى مكانه ..  
ولكنه كان قد ضاق بكل  
شيء فسارع بالخروج إلى  
الطريق ..  
قادته قدماء بعد أن  
تعب من المشي في ذلك  
الجو الحار إلى مقهى  
متواضع ، لكنه سمع  
صيحات تنبئ من داخل  
المقهى فالتفت ليجد عدداً  
كثيراً من الناس قد  
التفوا حول جهاز  
تلفزيون يتابعون المباراة  
في حماس متزايد ..  
وجاء عامل المقهى  
يدعوه إلى الدخول لمشاهدة  
المباراة .. كان يحدثه  
وهو يتلهف على العودة  
إلى الداخل ، ولكنه صاح

الملعب ولكنه آثر الصمت  
على مضض ، وهو ينظر  
إلى جاره المستغرق في  
متابعة المباراة بغيظ ،  
وسخرية .. انتهى  
الشوط الأول فقام  
مسرعاً من مكانه إلى  
حجرة الملابس وهو يشعر  
بأهمية مقابلته «لصلاح»  
.. سوف يلقيه بعضاً  
من فنون اللعبة التي  
يجيدها .. ربما يعود  
بعد ذلك إلى الملعب في  
أيام التدريب .. أنهم  
ولا شك بحاجة إلى  
خيراته .. سوف  
يعود اسمه من جديد إلى  
الملعب ..  
أخذ يشق الزحام  
حتى تمكن من الوصول  
إلى مكان اللاعبين ..  
وأهم يجلسون حول  
مدربهم ، الذي أخذ  
يوجه إليهم نصائحه ، ثم  
سمعه يعيب على «صلاح»  
محاولاته المتكررة للانفراد  
بالكرة .. لم يتمالك  
نفسه فصاح بالمدرّب

وابتدأت المباراة ..  
وعلا الصياح من حوله  
ولكنه ظل على حاله  
يتربص وينظر لمن حوله  
متعجباً .. ليس هناك  
شيء غير عادي في الملعب  
.. لم يشاهد لعبة واحدة  
ترضيه .. الكرة تتناقلها  
الأقدام بسرعة محسومة  
.. اللاعبون يجرون في  
الملعب وكأنهم خيول  
سباق .. هذا البطل  
الذي يهتفون له في جنون  
إذا لا يرينا فنه والأعيه  
.. لقد سجل هدفاً ولكن  
الفضل لزميله الذي  
أرسل إليه الكرة فأودعها  
داخل المرمى بضربة  
خفيفة لا أثر فيها للقوة  
.. وعلا هتاف من حوله  
وتزايد ضيقه .. علام  
صفقون ؟ .. وصلاح  
الذي حضر لمشاهدته ..  
إذا لا يتبعون له فرصة  
الأفراد قليلاً بالكرة  
شاهد شيئاً من فنه ..  
أراد أن يوضح لمن  
حوله تفاهه ما يدور في



# حمزة البهلوان

بريشة: عبد الحميد توفيق





رحل « حمزة » وأمر حلب ، والفرسان  
إلى المكان للأفاد « كسرى » وجيشه ، وهناك  
فاجأ « زوين » « حمزة » بفرسة من سيف  
مسموم ، ولكن الوزير « بزرجمهر » أعطى  
دواء لمرض حمزة ، وبمعا سافروا إلى  
( مكة المكرمة ) للأفاد كسرى وجيشه واشترك  
الشعب مع الجيش في أعمال الفستاح عن  
المدنة وزار « حمزة » راعد ..





# سيرك بندق!

د لوقت نفلنا الأكل وبعد كده نعمل الخيمة!

يا سلام على الهواء الطلق ، لازم  
ننام في الهواء مش في الخيمة!



أنا ضيقت حياتي في المدينة ،  
كان لازم أكون رحالة!



من الأحسن إنه  
لا يساعدنا!

هو مش  
ح يساعدنا؟



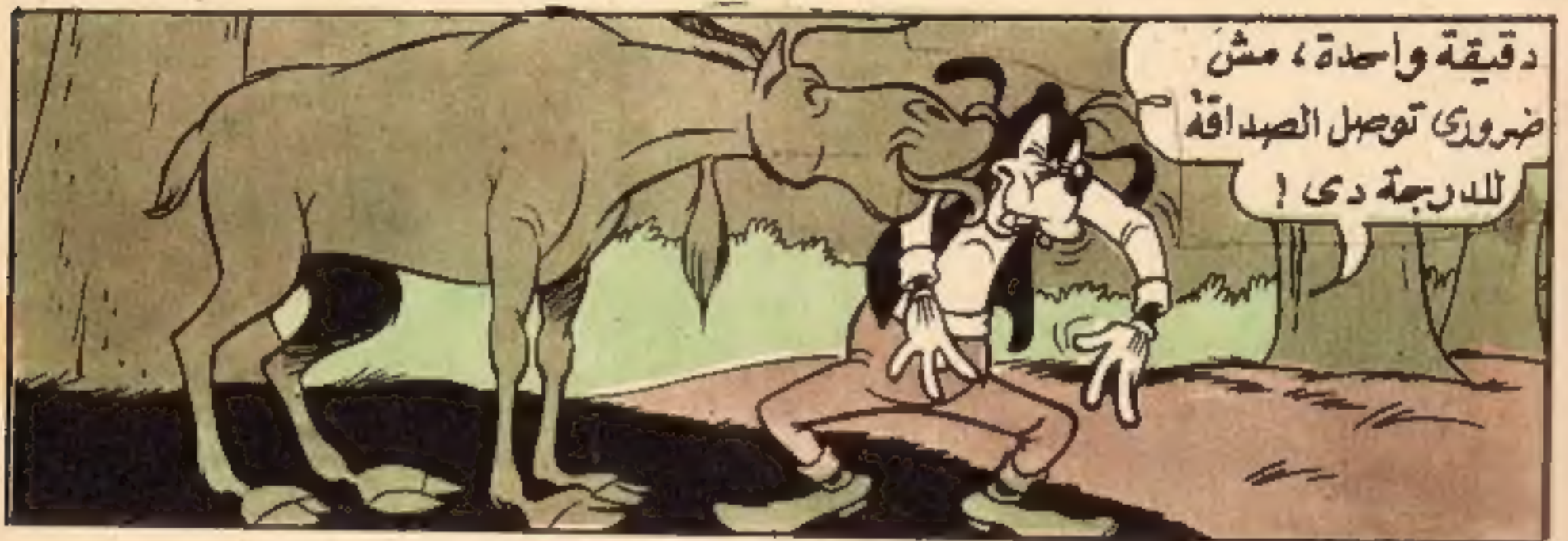
جرو! أنا كنت باهزر معاه  
ياست دبة!



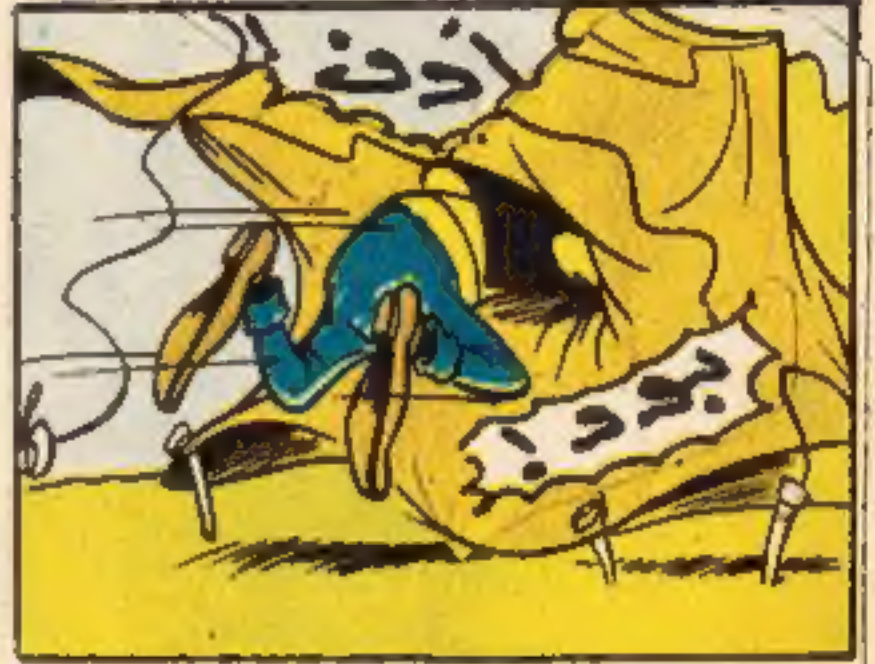
يا سلام! دب  
صغير كتكوت!













الدب بياخذ العسل ، والنحل غضبان  
لكن فرو الدب يحميه !



لأ .. مش أنا اللي أخذت عسلكم ،  
وكمان ما فيش عندي فرو  
يحميني زي الدب !



إيه اللي  
بيزن ده ؟

آدى سمكة  
كبيرة !



النخلة .. النخل .. بيطاردني !



النخلة !



ده نحل خطر جداً  
اجروا يا اولاد !

ده الأيل .. أفكر إنه  
عاوز يقول لنا حاجة !



ده قرصه مؤلم !!  
أنا اكتشفت الحكاية دي  
مرات كتيرة .. آه !









هناك.. يا جماعة!

سامعين؟  
ده "بندق"!

مممكن نحلسمى معك في المكان ده  
يا "بندق" .. لقيته إزاي؟

الآيل هو اللي وجدته،  
واتجده بلى فاسيته!

الصاعقة أصابت شجرة  
معنى كده إن فيه خطورة  
علينا!

بوم!

ووصلني لغاية هنا!  
لازم هو حكيما  
خايف من العاصفة!

طيب .. ووح نعمل إيه؟

لازم نبعد  
عن النار!

تمام .. الشجرة احترقت، والريح  
بتدفع النار في اتجاهنا بسرعة!

مردود!

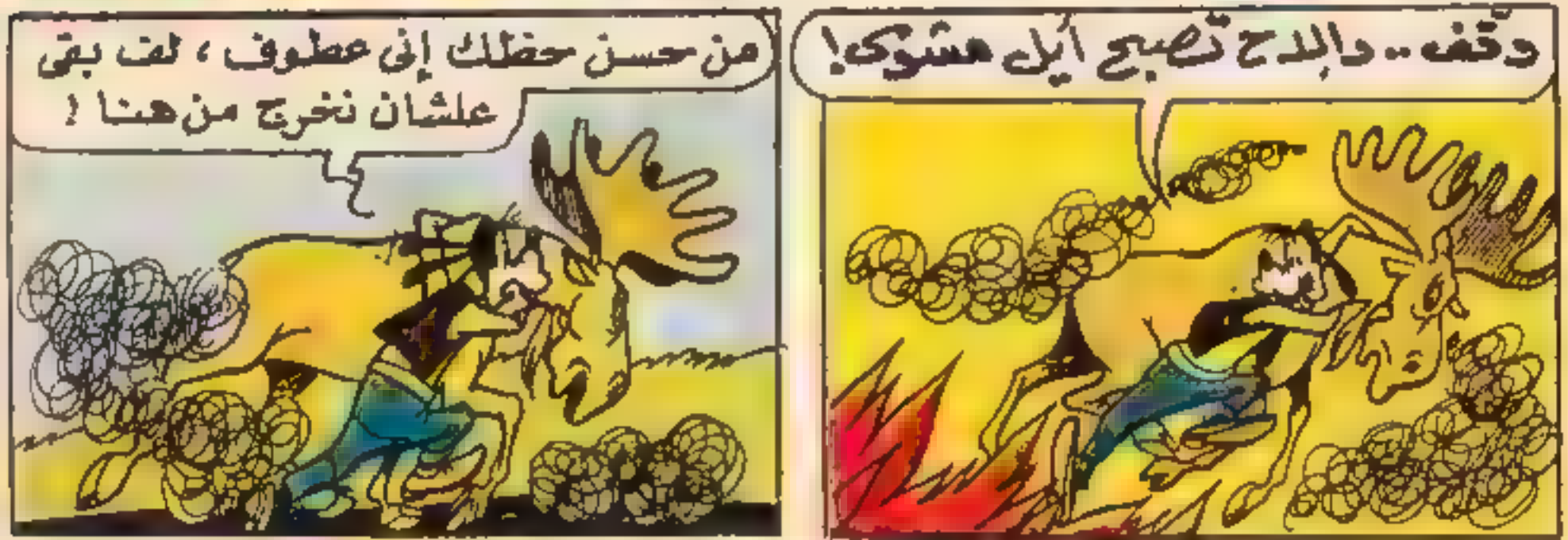
ده صوت الآيل، وبين  
إنه بيستنجد بينا!

مع وجود البرق والرعد لازم  
المطر يزل ويطفى الحريق!

لازم نهرب  
بسرعة!









المرّة دى لازم أعمل علامات  
فى الطريق علشان أرجع بسهولة!



لازم أكون شجاع - حق  
ولو كنت خايف!



بندق؟ الحمد لله إنك  
بخير، ياللا معايا بسرعة!

مش ممكن .. على  
الأقل مش بسرعة!



(لأنى شاعر إني مسئول عن دول!)  
طيب قول للسيرك بئاعك يمشى بسرعة!



عال .. نجينا!

لكن النار  
متجهة إلى  
المعسكر!



ما فيش داعى للخوف، ختج  
من هنا بسلام!

إحنا ماشيين  
فى الطريق  
الصحيح!







مدهش!

المطر جاء في  
الوقت المناسب!



اتركوا كل شيء ، ياللا نركب السيارة  
ونهرب من هنا!

يمكن مش ح نحتاج  
للهرب ، الدنيا بدأت  
تقطر!



ح انا معاك في بطانيتك ؟

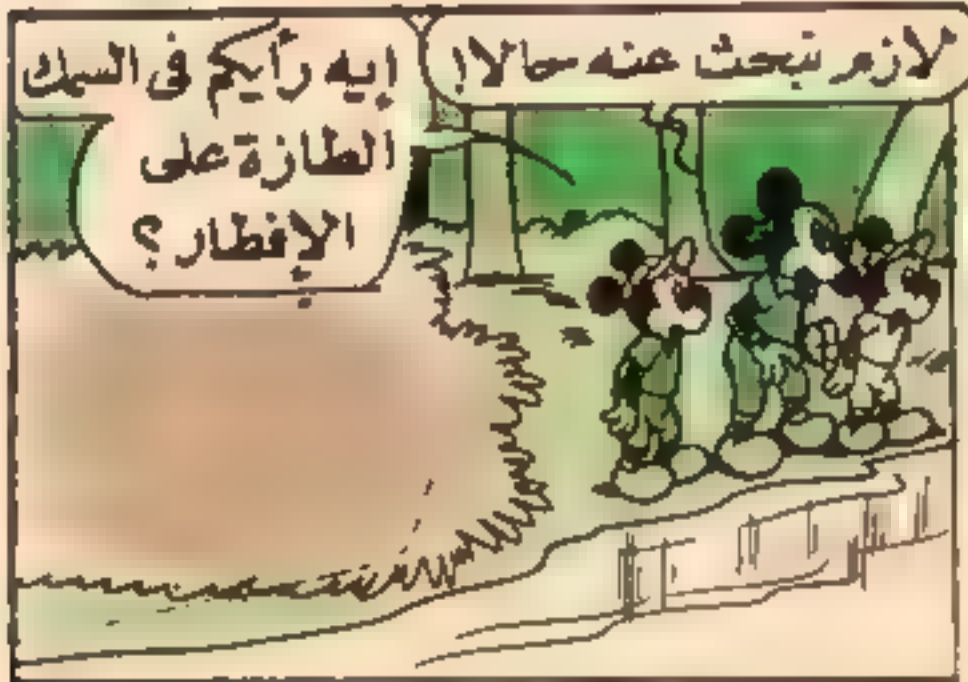
مفيلش عندي بطانية -  
فرو الدب ده أدفأ!



ومبار وقت النوم ...

ما فيش أحسن من  
النوم تحت النجوم!

دى تاني مرة الخيمة  
تقع .. ح نعمل إيه ؟



إيه رأيكم في السمك  
الطازة على  
الإفطار ؟

لازم نتبحث عنه حالا!



دفع الصباح ...

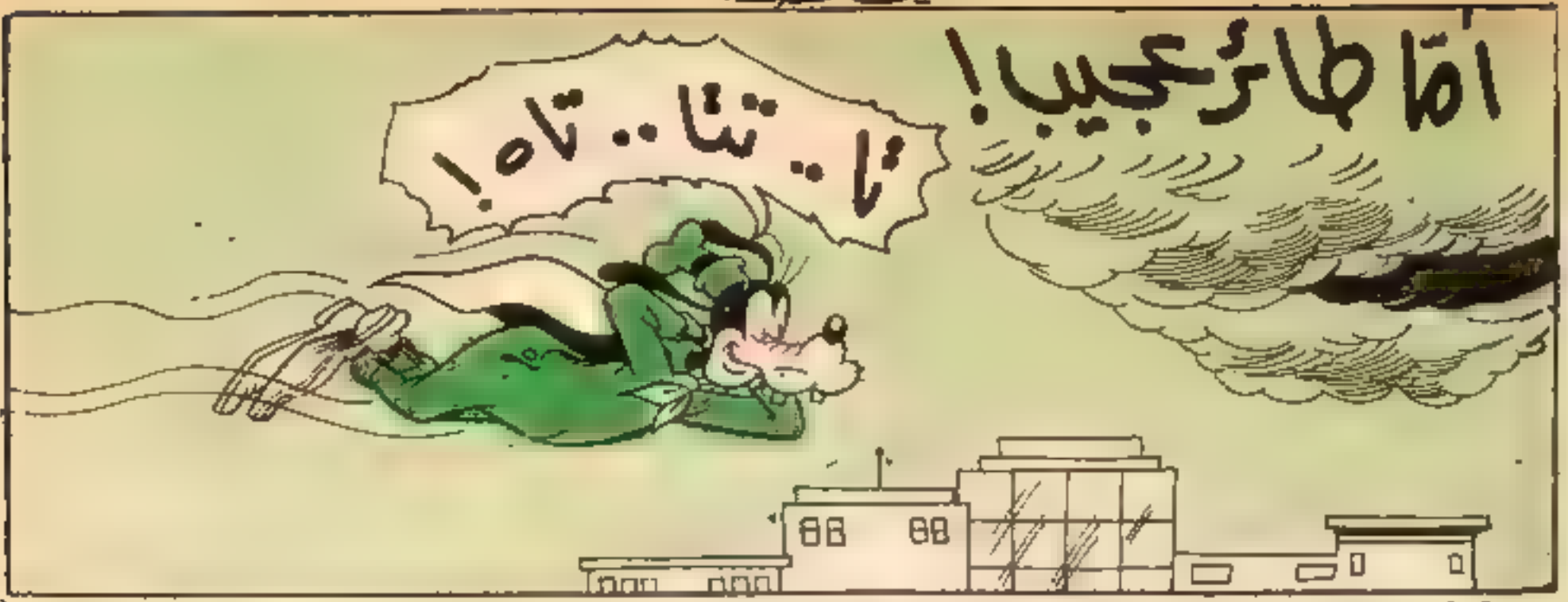
فين بتدق ؟

كان لازم أكون معاه!

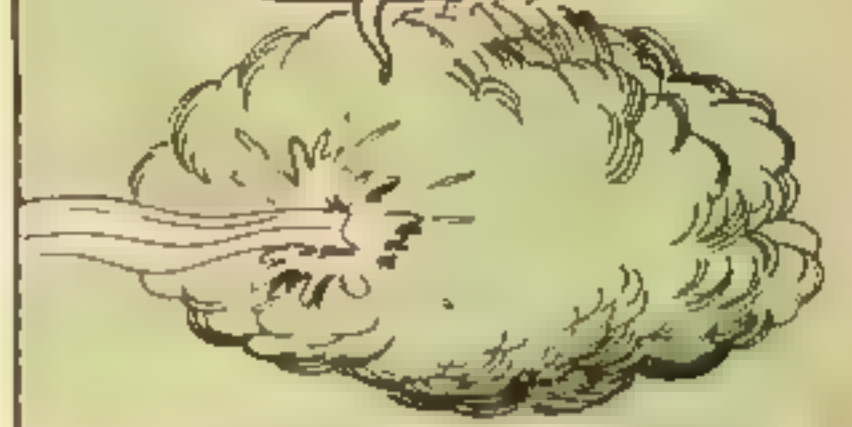


كل ما على إني أطلب ، وأجد طلبى مجاب .. شايقين جزاء عملى الطيب؟!!

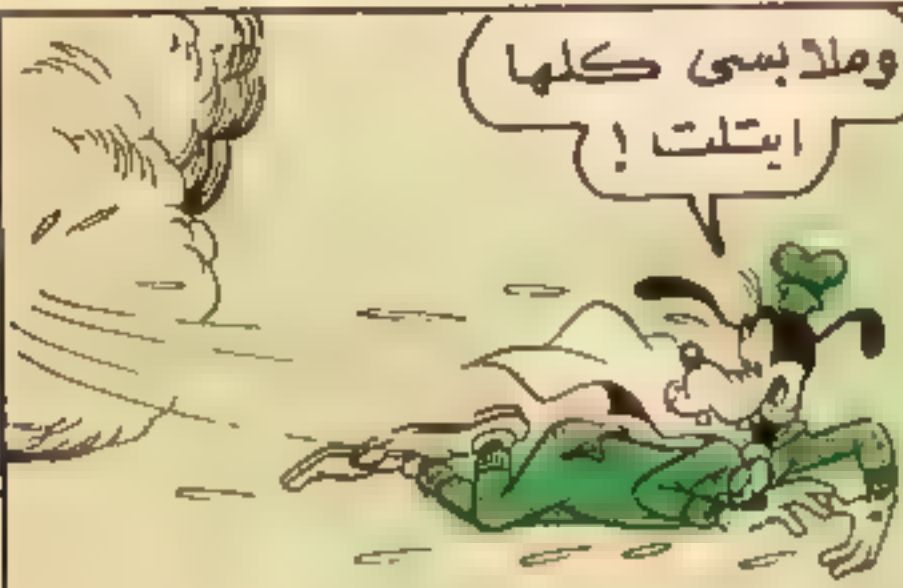




آه .. دخلت سحابة  
ممطرة!



وملابسى كلها  
ابتلت!



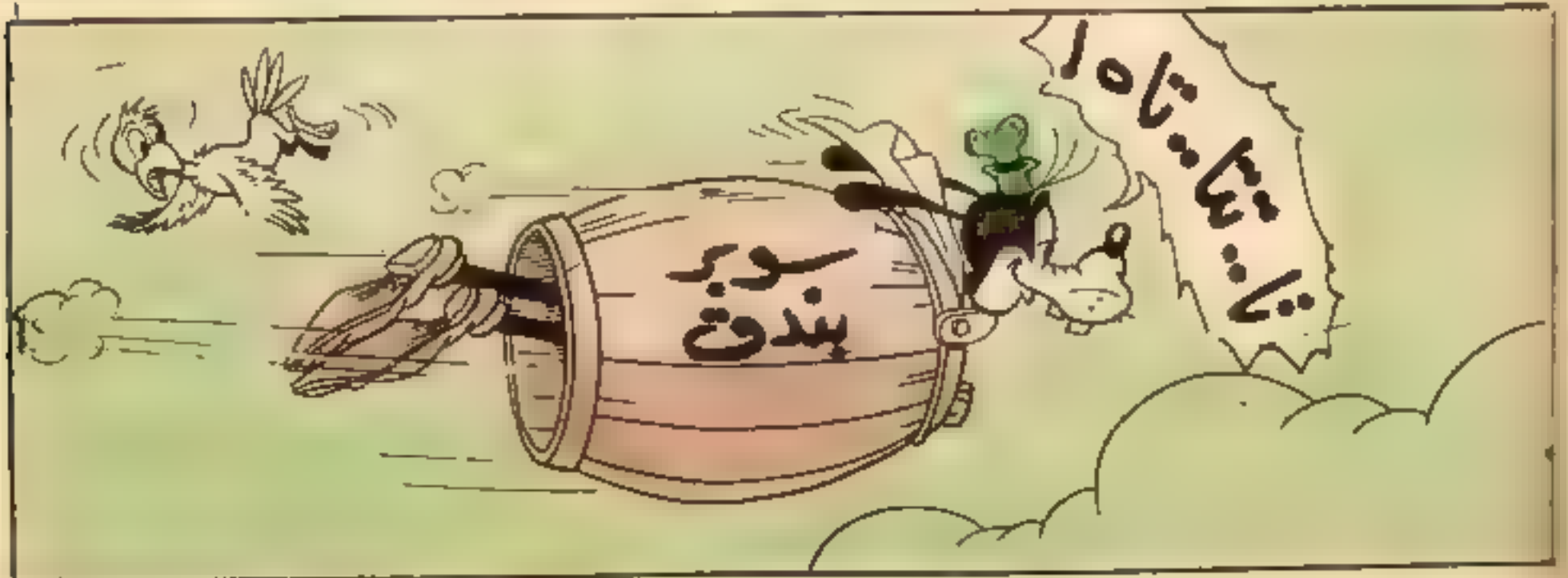
الملابس بدأت تكش!



لازم أعمل حاجة!



يا.. تننا.. تاه!



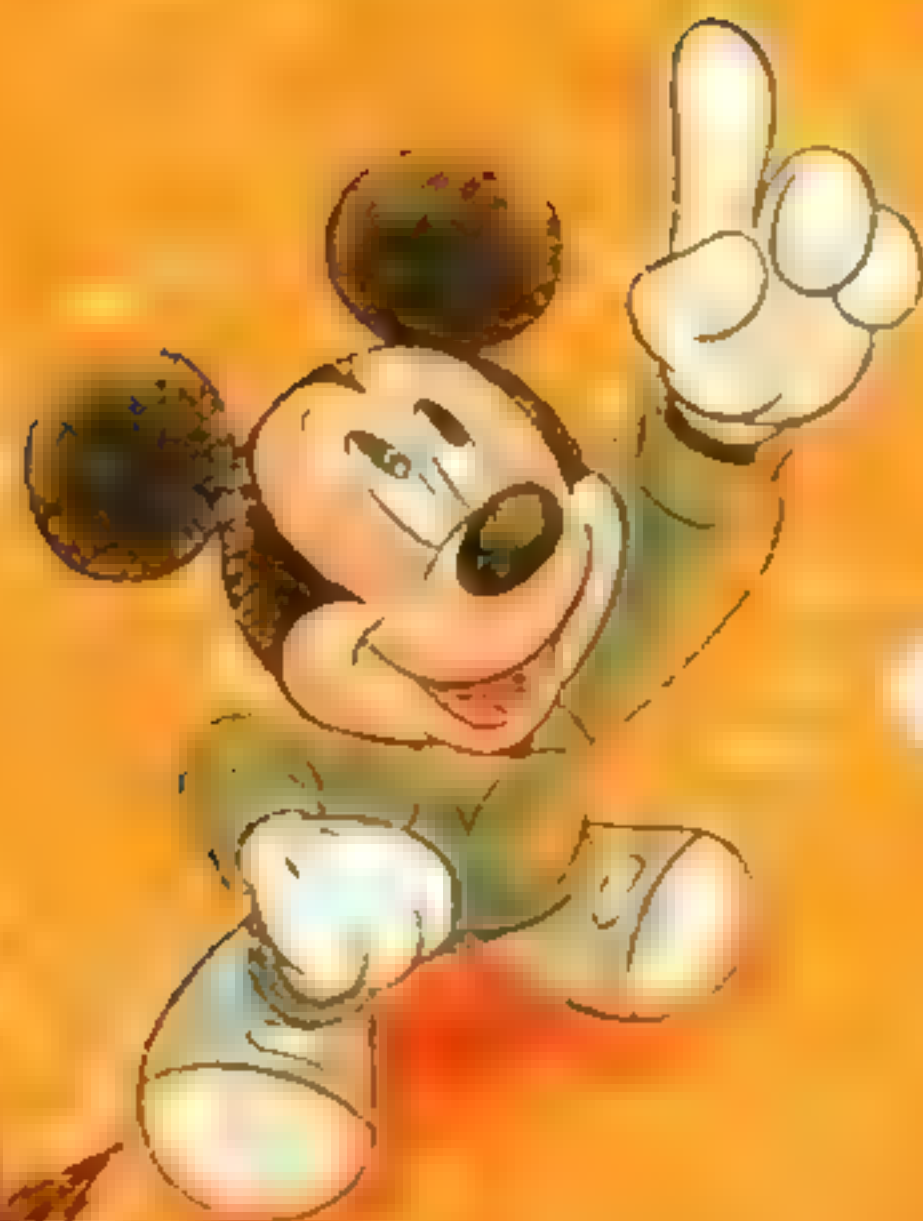






Arab  
Comics.net  
2013

# عرب كومكس



احسن اصدقاء

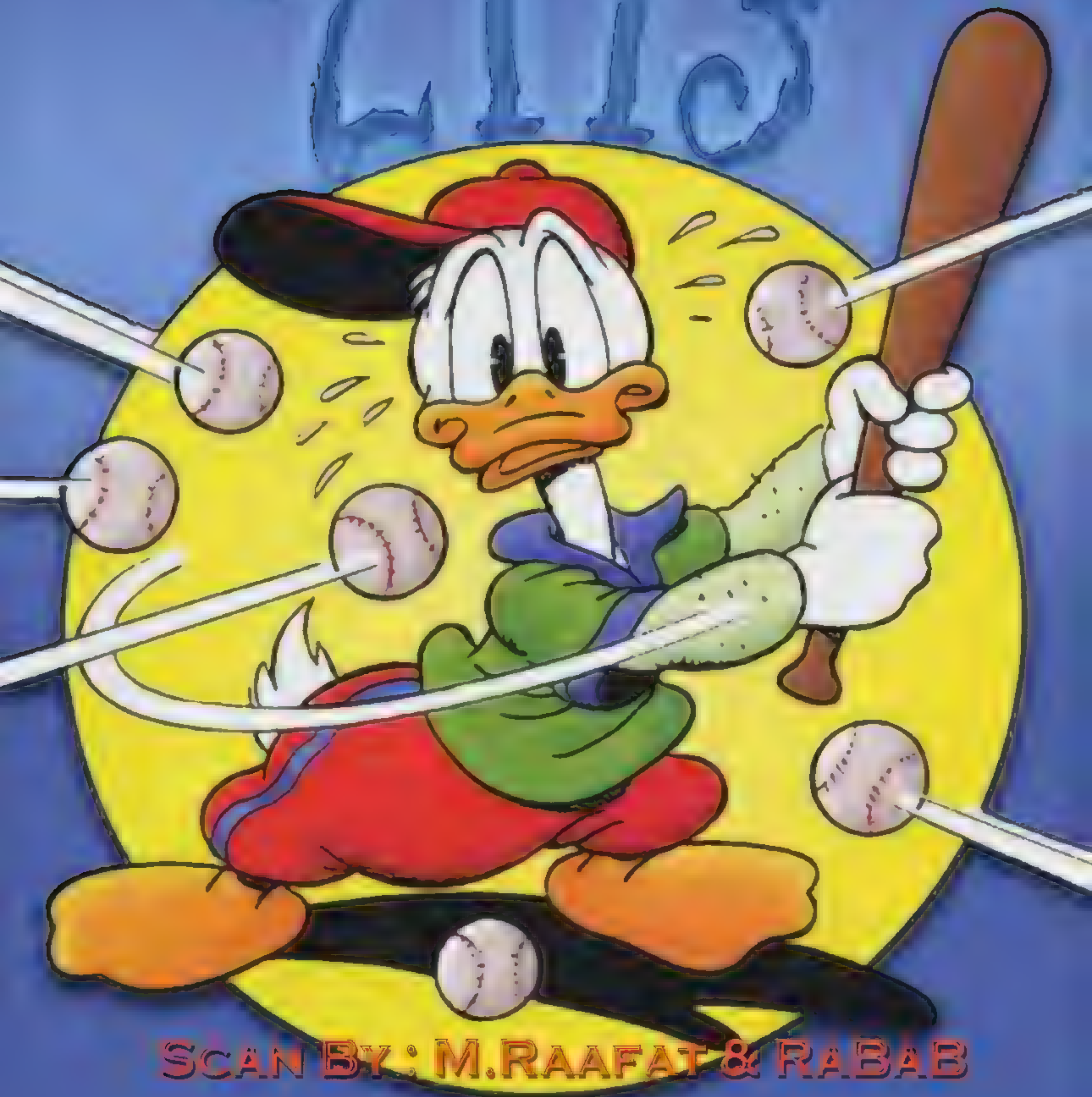
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية وتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .  
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



# BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB



**جدول بطوط**  
(أنظر الشرح صفحة ٢)

تلفون: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸





محطة الفراع

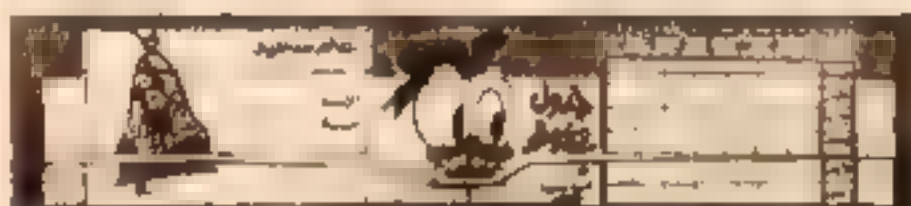
يظل الأسبوع هو الصديق « محيي الدين  
أبراهيم البطوط » مصر الجديدة وقد فاز بمجلد  
ميكى وعضوية نادي القضاة مرات .

انظر من الشرفه فشاهدت قفا كبيرا قد تسلسل الى  
عشة البواجن من فتحه في احدى جوانبها ، وانضم  
فرخا صغيرا ، وسرعة نزلت متجها الى القطر ،  
وقدته بقطعة صغيرة من الحجارة .. فالقى الفرخ  
من فيه وهو يصيح ثم فر هاربا .. والتقط  
الفرخ وتوجهت الى اصحاب القيسلا ..  
ولمست عليهم ما حدث فارتدوا اعذارهم لما حدث  
لعم « ابراهيم » وفي اليوم التالي شاهدته يؤدي عمله  
بنشاط ، وما ان راني حتى احط بنادتي ، فمضى  
الى صدره الطيب مبرا عن حبه وشكره وانضممت  
صديقا دائما له .

كان ( ابراهيم ) خادما امينا يعمل في القلعة المجاورة ، يؤدى عمله بانتقان واحلاص على الرغم من كبر سنه .. وفى يوم شاهدته خارجا من القلعة حاملا مئاسه .. وعلامات الاسى والعزن ترسم على وجهه التهيل ، عيناه غارقتان فى الدموع .. يا الهى .. ماذا بك يا ابراهيم ؟ ما سبب بكائك ؟ وبصوت خفيف متقطع رد على قائلا : ان اصحاب القلعة قد طردوه من عمله لاتهامهم له بسرقة بعض النواحي من الموجودة فى حديقة القلعة .. وانه يرى من هذا الاتهام .. ومن خيالات معرفتى به ومعاشرتى لمعرفت اخلاقه الحميدة وما اتمنى به من صفات .. وفى صباح اليوم التالى كنت



هدية العدد جدول بطوط



ثم اني الحزء الاكبر من الجدور  
داخل الحزء الاصغر - بحيث  
يصبح جدول الايام متكاملا .



• - ان الخط العامودي  
الازرق الى الداخل كما في  
شكل ٤ ثم ان الى الخلف عند  
الخطين اللذين باللون الازرق  
( على شكل A ) حتى يستطيع  
بطوط ان يفسح ويقفل منعاره.

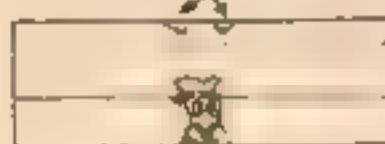
لديك الآن جدول حصص  
مكتوب عليه أيام  
الاسبوع في الناحية الاغلبية  
منه ، وعند العصفور في  
الناحية الرأسية . . بعد  
ذلك يسهل عليك ملء الجدول  
بحصصك حسب ترتيبهم  
اليومى . . وفي النصف الاخر  
من الهدية اكتب اسمك  
وسميتك الدراسية .  
عام سعيد فكل بالتحاح  
مع تحياتي مكر .

● طريقة اعداد الهدية  
1 - نص الاطراف البيضة  
المس حول الهدية

١ - افصح بالموسى عند  
الخطوط المتقطعة ( - - - )  
كما هو مبين في شكل ١ -



معادى الخطوط التي امام  
كل من الاسم والسنه .  
٢ - فرغ الاجزاء البيضاء  
التي حول شم بطوط في اعلى  
واسفل منتصف الهيدبة -  
كما هو مبين في شكل ٢ .



٤ - اثنى الحطيم الأفقيين  
اللونين بالأزرق إلى الخلف  
كما هو موضح في شكل ٣ .



كما فاز هؤلاء الاصطفاء  
منشر اسمائهم :

عبد التواب محمود  
 سليم - أرمنت - عيس  
 الرحمن عمر كساب -  
 القاهرة - سهر مدحت  
 بيومي - الجزيرة - جدي  
 نجيب خليل - امابة -  
 عبد الرزاق علي رجب -  
 ليبيا - محمد هاشم  
 محمد - بغداد - نجلاء  
 يوسف فكري - المعادي  
 هاشم محمد بابج -  
 الاسكندرية -

اطيب النّهائى وأجلى  
الإمانى لقراء الاعزاء ،  
وسئوالى نشر اتاجهم  
تماماً



بسمه الرحمن الرحيم



بريد القراء

مسابقة  
جلا..جلا

المسابقة ((جلا .. جلا))  
الفنية فازت الصديقة  
(( أمل محمد عبدالكافي ))  
القاهرة - ثلاث قصص .  
- وفاز الصديق (( ناصر  
أديب الشريف )) النيل  
- بقتتين - وفاز الصديق  
(( أسامة محمود عبده  
الرحمن )) الاسكندرية  
بقصة ومجموعة طوابع .



۵۵۲



حرف و  
تأثیر ادبی

[illegible]

المجلة الأسبوعية تصدر  
عن مؤسسة دار الهلال

رشيدة التحريم  
عفت ناصب

١ - حمية الاسرائيل الكبرى - ٥٢ عدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد  
اتحادى البريد العربى والاثيرى ١٥٠ فرسًا صاغًا - في سائر اقطاع العالم  
دولار ٥٦ شلًا واقفة سند مفعلا لقسم الاسرائيل بدار الهلال : في  
ج ٤٠ - والسودان بعواله بريدية - في الخارج بجوبل او سيك مصر في  
قابل الصرف في ج ٤٠ - والاسعار الموصحة اعلاه بالبريد العادى - وبما يراه  
رسوم البريد العوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب \*

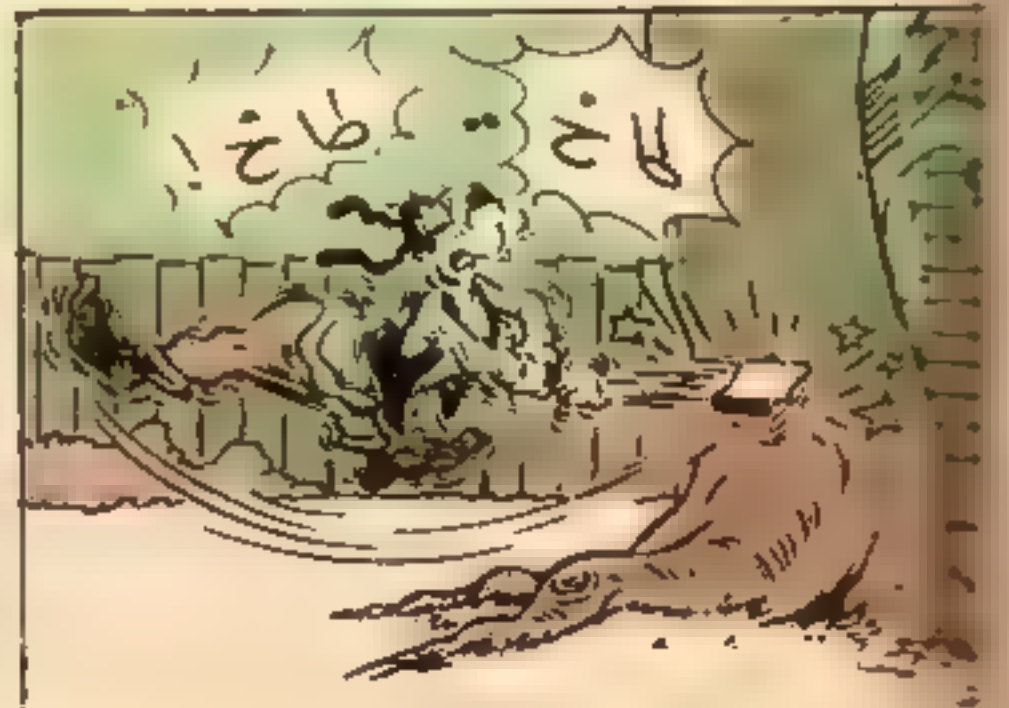
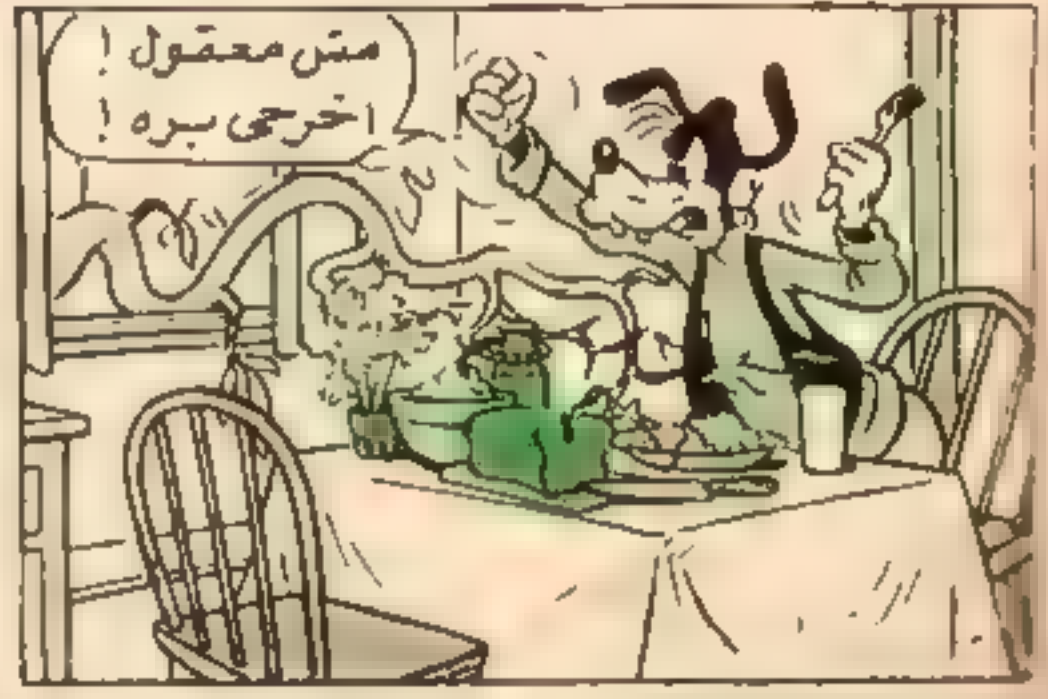


# ذات الفواكه هتش

شفت الشجرة الجميلة دي يا مكي  
اسمى نرساني من الالمازون!

دي اسمها دات  
الفواكه هتش!

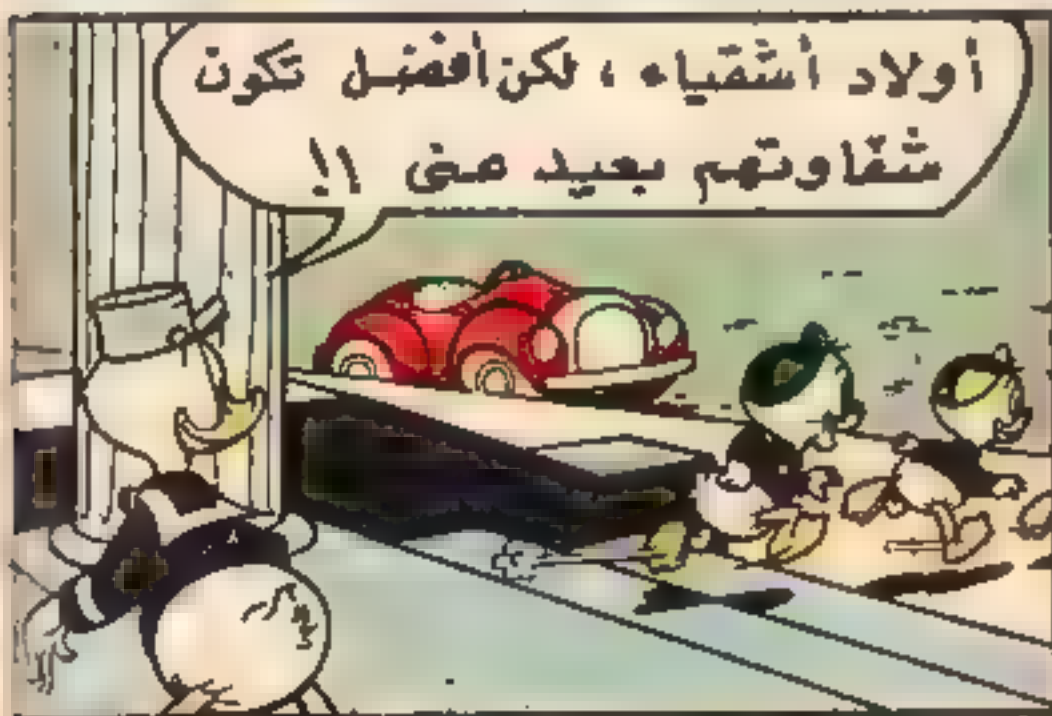
أنا مش ح اروي  
الشجرة ثاني لانها  
كبرت جدا!





# فقير البقر.. وماسة السلطان!

كان "بطوط" مشغولاً جداً في عمله الجريء كارسن متحف "مدينة البط" ..





هم.. المكان هادي، دي فرصة  
لا تمتنع بأهم المعروضات!



دي مخلقات رئيس قبيلة  
"بقرينو"!



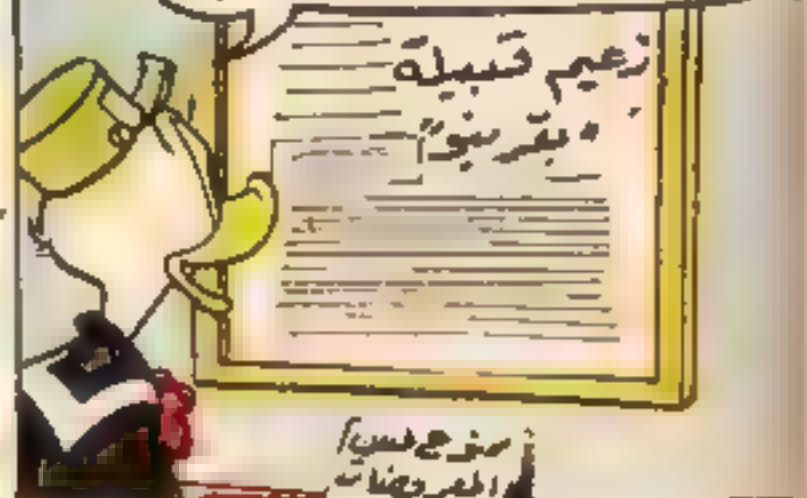
المؤرخين لسه مش عارفين سرقوته مع  
إيه كان صغير في السن!



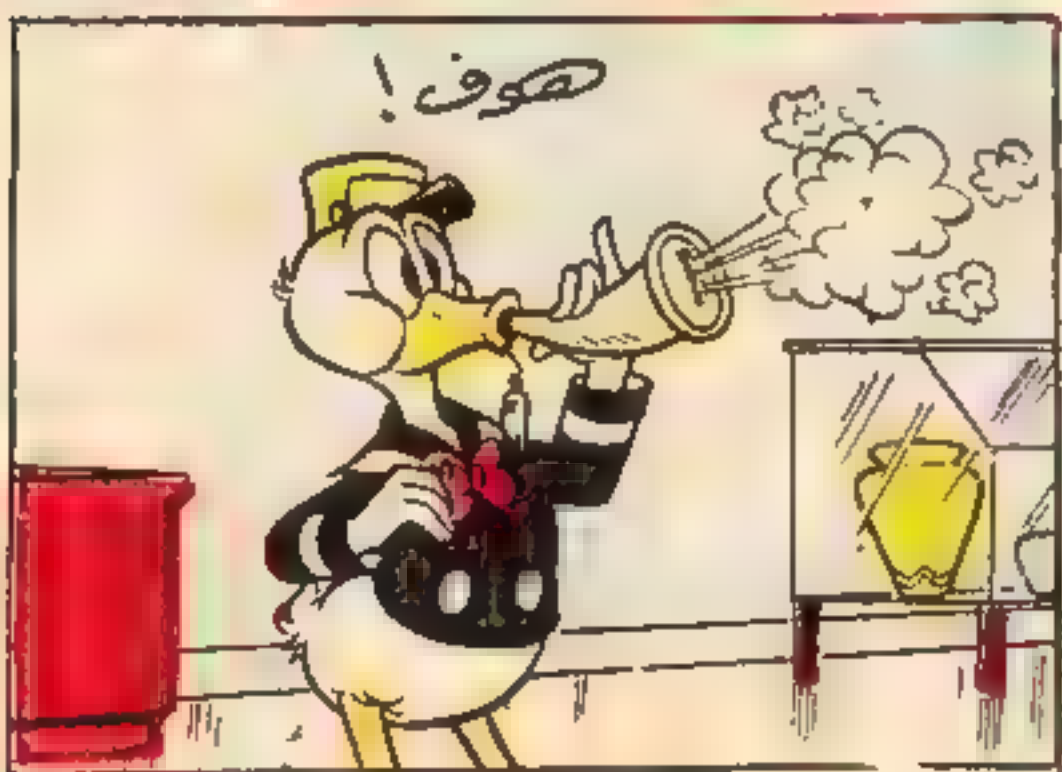
يا ترى إيه الصوت اللي  
بيصدره المفردة؟



هن يملك الآلاف من البقر، ويتفوق  
على جميع الأعداء!



هوف!



د'مبيع "بطوط" مجرد طفل فضولي..

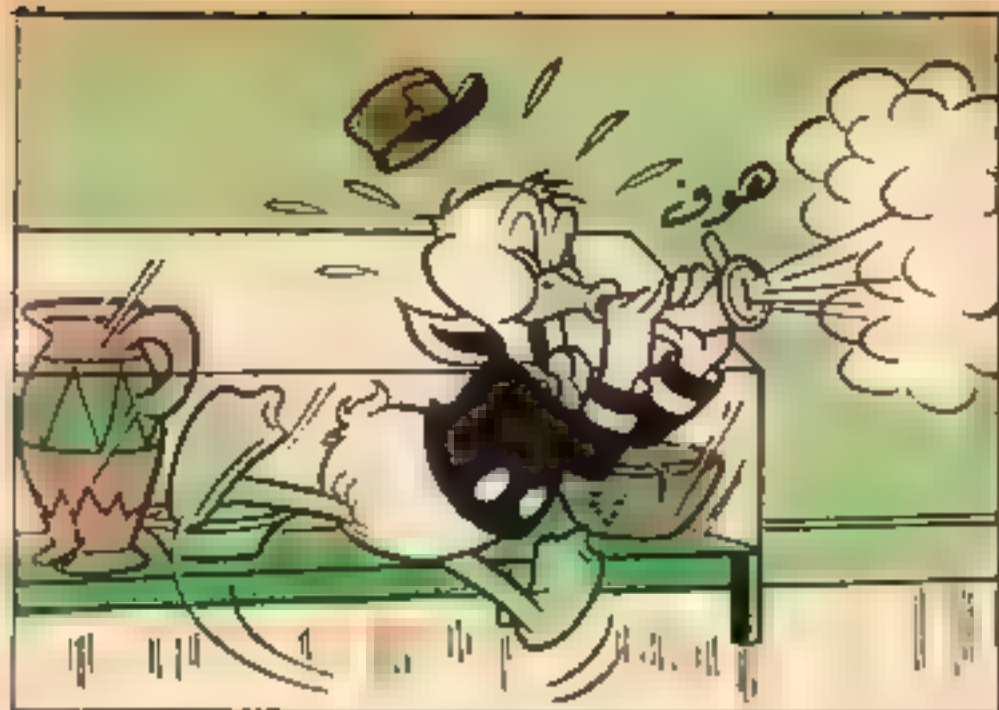
ما فيش حد  
شايف حاجة!



شجون عطية .. من أصدقاء ميكي





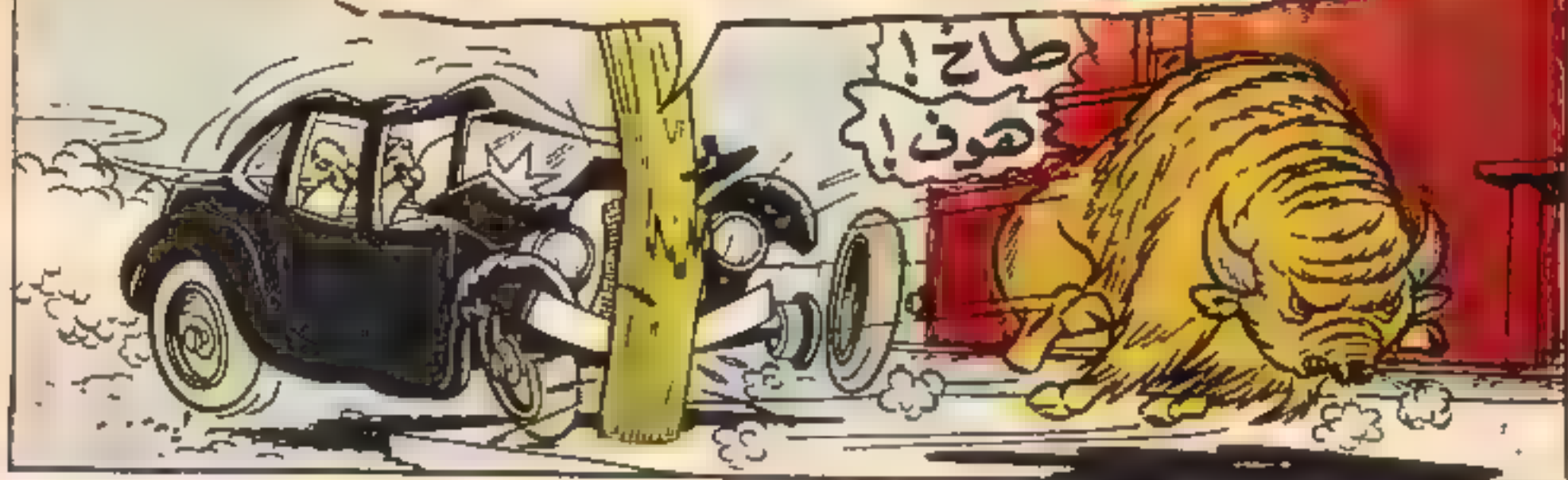








البقرة دى هي السبب في الحادثة ! آى عى عى !



أفكر الحادثة دى كافية لأن تصدق !



بقرة في مدينة البط .. مين يصدق ؟



والآ ح تكون النتيجة السجن !



ندخل وراها !!



البقرة دخلت المتحف !

لكن ح نجرى على فين ؟

اجروا - اجروا !











هوف!



تجرب .. أذاح انفتح نفير زعيم القبيلة  
من الحجرة الثانية!



يبقى النفير ده لاستدعاء البقرة!

لكن البقرة  
سمعت!

مش سامع  
حاجة!

هوف!



لكن إزاي كان بيتغلب على  
أعدائه؟ .. ده سر ..



يبقى ده هو السبب في إن زعيم قبيلة صغير  
كان عنده بقرة كثير!



ولا سر ولا حاجة .. إذا كانت بقرة واحدة أزعجتنا .. يبقى قطع البقرة  
كان سلاح الزعيم ده!

عم بطوط .. إحنا ستغننا عصا  
القناع الأسود دخلت هنا  
وراء البقرة!



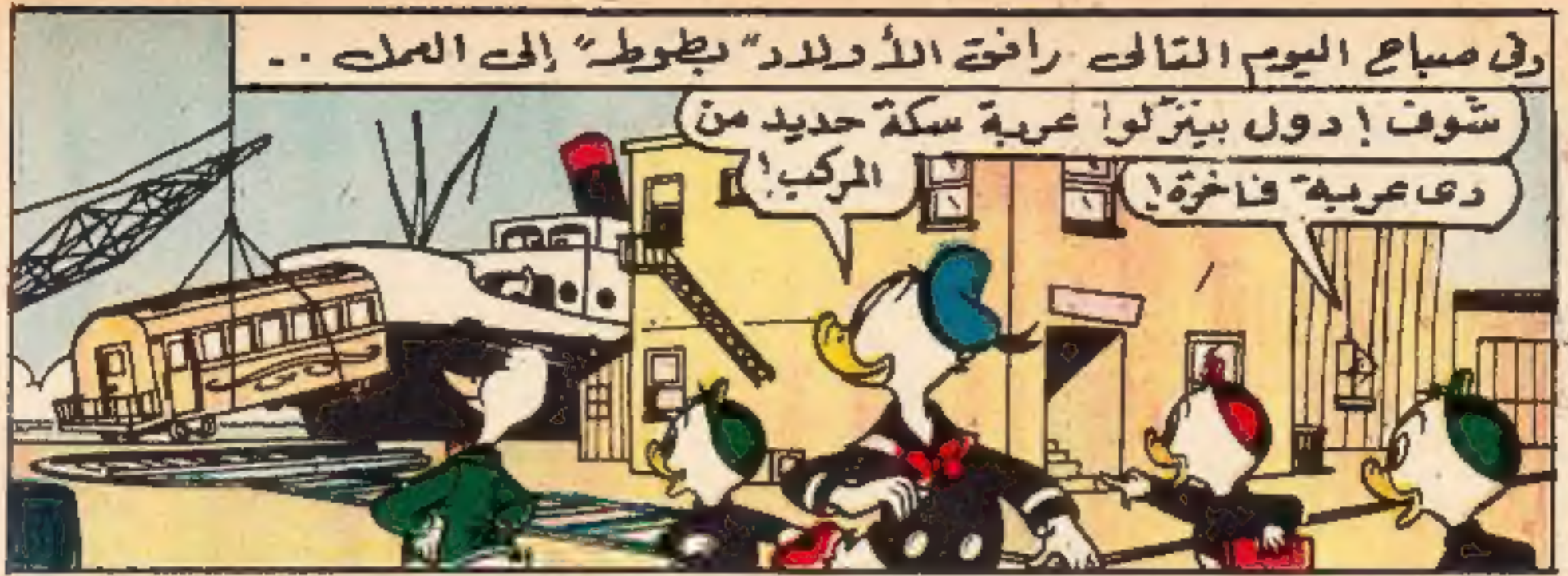






وفي صباح اليوم التالي رافقة الأصدقاء بطوط إلى العمل ..

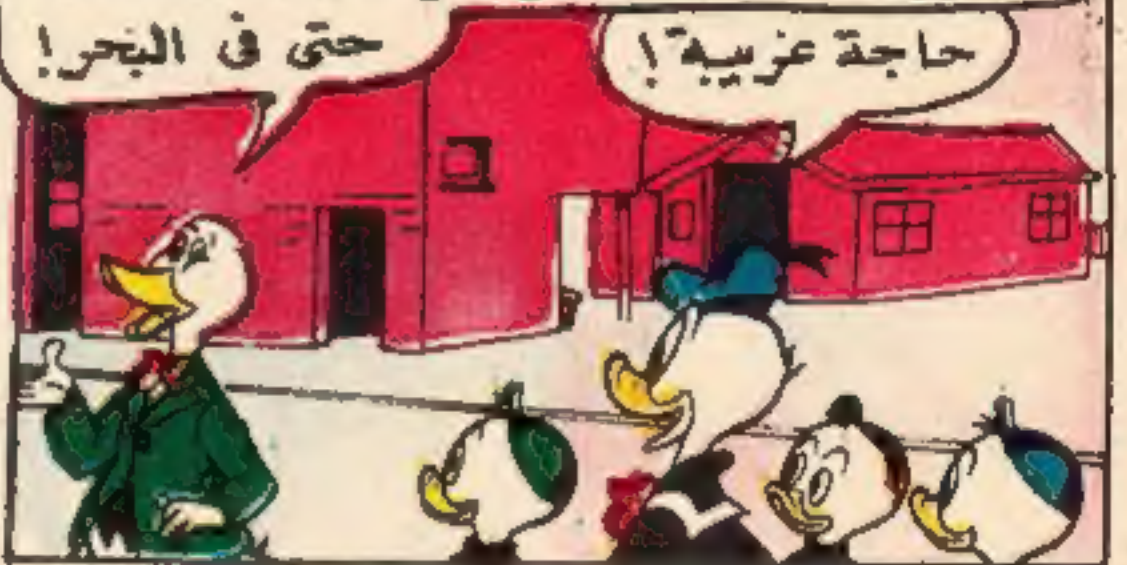
شوف! دول بيتركوا عربة سكة حديد من  
دي عربة فاخرة! المركب!



وكمان بيتركوا البلاد وهو راكب عربة!

مدهش!

دي عربة السلطان، عمره ما يسافر إلا بالقطار،  
حتى في البحر! حاجة غريبة!

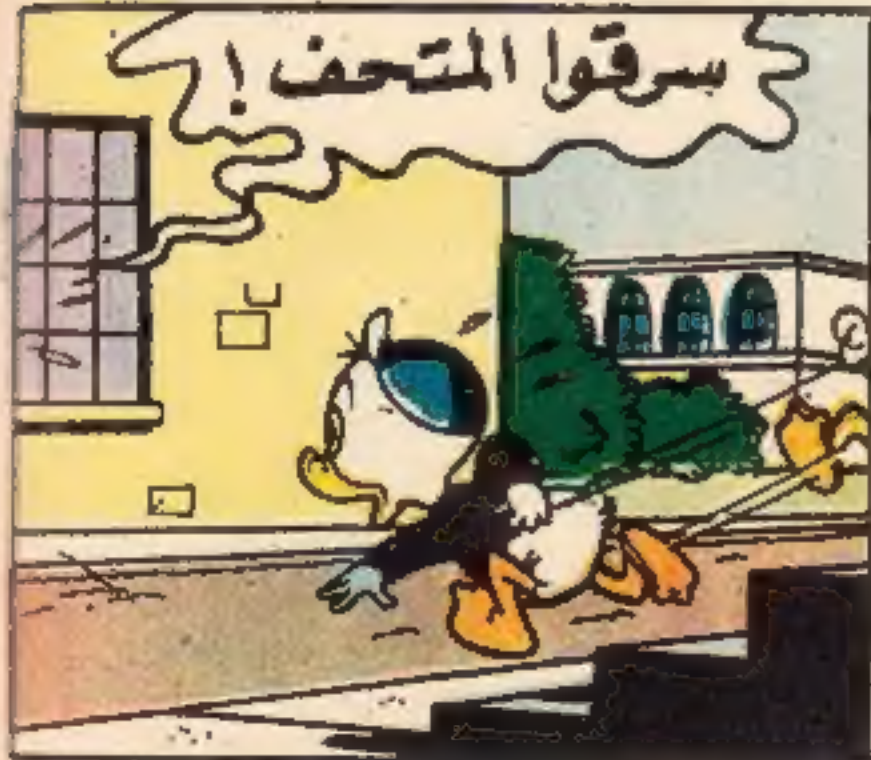


لازم أفتح المتحف حالا!!

واحتاج نقض الوقت في المكتبة!



سرقوا المتحف!



ديبر دقايق ..

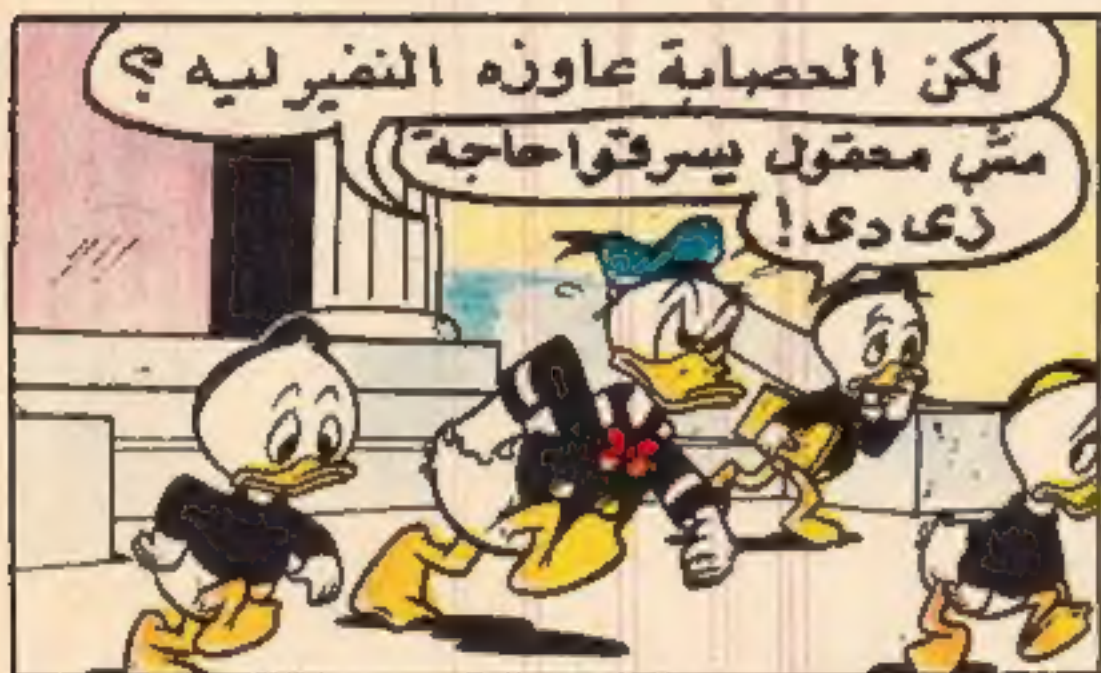
الحقوق!

ده صوت عم  
"بطوط"!



سحر إبراهيم خبطة من أصدقاء ميكي







حودودو !

القطار ح يقف !

السلطان لايس الماسة  
المشهورة !

قطيع البقر ده طلع منين ؟

هش ! إبعدها عن  
القطار !

هوف

هوف هوف

هوف !

هوف !

يا سلام على  
مساعدة البقرا

ح نستولى على الماسة الكبيرة  
دي يا سلطان !

طاخ ! طاخ ! طاخ !

دي طلقات فارية !

يمكن ح يسرقوا  
القطار !



